



SCRIPTORIUM

Studio Bibliografico

Sara Bassi

Via Valsesia 4 - 46100 Mantova (Italy)

P.IVA / VAT IT01744000207

Phone ++39-0376-363774

Mobile ++39-339.2280442

firsts
ITALIA

18 - 21 MARZO 2021

ASSOCIAZIONE LIBRAI
ANTIQUARI D'ITALIA (ALAI)

www.librieriascriptorium.it

www.facebook.com/librieriascriptorium

www.instagram.com/scriptorium_libreria/



MOSTRA MERCATO VIRTUALE DEL LIBRO ANTICO E RARO



i titoli della **PARTE PRIMA** sono visibili
e corredati di fotografie al seguente indirizzo

<https://www.firstsitalia.com> stand nr.15

per i titoli della **PARTE SECONDA** possiamo fornire le fotografie
a richiesta

PARTE PRIMA

- 1 (emblemi) **ALCIATI** Andrea. **EMBLEMATA... cu[m] Imaginibus plerisque restitutis ad mentem Auctoris. Adiecta compendiosa explicatione Claudii Minois Divionensis et notulis extemporarijs Laurentij Pignorij Patavini.** Padova, apud Pet. Paulum Tozzium, 1618 € 700 in-16, pp. (48), 383 (ripetuta la numerazione delle pp. da 275 a 283), leg. m. perg. coeva, piatti in cart. dec. Bel front. interamente inciso in rame con edicola e ritr. e armi cardinalizie di Monsignor G. Battista Leno vescovo di Ferrara cui è dedicata l'opera. Iniziali e final. xilogr. Con decine di incisioni in legno raffiguranti gli emblemi descritti e spiegati dal francese Claude Mignaut. Front. lievemente rifilato al margine inf. Bell'esempl.
- 2 (Giardini – botanica – fruttivoltura – gastronomia - enologia) [BONNEFONS Nicolas de]. **LE JARDINIER FRANCOIS qui enseigne a cultiver les Arbres & Herbes Potageres. Avec la maniere de conserver les Fruits & faire toutes sortes de Confitures, Conserves & Masepains. Dediè aux Dames.** Paris, Charles de Sercy, 1692, € 360
in-16, pp. (22), 389, (17), leg. p. perg. coeva. Antip. xilogr. e con 3 tavv. n.t. Interess. trattato sui giardini e botanica, ma anche sulla frutticoltura e ortaggi, con una sezione dedicata alle marmellate, confetture, sciroppi. Bella edizione aumentata rispetto alla prima del 1651, opera di gran successo tanto da essere ristampata per oltre un secolo, ma questa edizione in particolare è impregiosita da graziose tavole. Vicair 463.
- 3 (magia – esorcismi – demonologia) **MENGI** Girolamo. **COMPENDIO DELL'ARTE ESSORCISTICA et possibilità delle mirabili et stupende operationi delli Demoni et de'**

Malefici. Con li rimedi opportuni alle infermità corporali del R. P. F... da Viadana, Minore Osservante. Opera non meno giovevole à gli Essorcisti che dilettevole à Lettori à comune utilità nuovamente posta in luce. Macerata, appresso Sebastiano Martellini ad istanza di M. Battista

Mancini maceratese, 1580, € 1.250

in-16, pp. 320 [i.e. 304], (30), leg. ottocentesca m. perg. con tit. al d., piatti in cart. dec. Front. con doppia vignetta in legno, la crocefissione e l'angelo e il diavolo. Dedicat. a Giulio Feltrio della Rovere. Incis. xilogr. a p.14 raffigurante la Pietà. Iniziali xilogr. e testo contornato da graziosi fregi. Ampio indice al fine. Famoso e fondamentale manuale di esorcismi del Padre Girolamo Menghi originario di Viadana (1529-1609) nei pressi di Mantova, ma nella prima parte è soprattutto un trattato di demonologia, della natura e poteri del diavolo. Nel XVIII sec. l'opera fu messa all'Indice dei Libri proibiti ma per molto tempo per gli esorcisti rimase un manuale di riferimento. E' questa di Macerata la seconda edizione in italiano (la prima è del 1576 pubblicata a Bologna). *Molto rara*. Errori nella numerazione che da pag. 160 passa a pag.177. Lavoro di tarlo al margine bianco per circa 15 cc ma senza lesione al testo. Bell'esempl.

4 SOLD

5 (letteratura – mitologia – figurati '500) UDINE Ercole. **LA PSICHE di... Con una breve Allegoria del Molto R.P. D. Angelo Grillo.** Venezia, Ciotti, 1599 € 380 in-16, ccnn 8, cc 80 (mal numerate 90), belliss. leg. settecentesca marocchino con fregi e tit. oro al d., fine cornice oro ai piatti, tagli dorati, dentelles, risguardi in carta dec. Belliss. front. in rame con fregi e putti. Dedicat. a Eleonora Medici Gonzaga. Fregi e iniziali xilogr. *Con 8 belle tavv. in rame inc.* da Giacomo Valegio che illustrano i canti (solo la prima è firmata in lastra). Bellissima operetta del letterato Ercole Udine dedicata alla nota favola di Amore e Psiche e celebrativa di casa Gonzaga, in particolare delle donne Gonzaga, con richiami ai palazzi e alla città di Mantova. Rara edizione originale. Ercole Udine fu un diplomatico al servizio di Vincenzo I Duca di Mantova e oltre a quest'opera è ricordato solo per una traduzione dell'Eneide di Virgilio. Piantanida III, 2859 per edizione del 1622. Manca all'Adams. Solo la prima tav. legg. corta al margine sup e con un angolo bianco foderato in minima parte. Ottimo e fresco esempl.

“Aviso per ultimo, che questo Libretto non esce da una Accademia, ma ben sì da una Cucina”

6 STEFANI Bartolomeo. **L'ARTE DI BEN CUCINARE et instruire i men periti in questa lodevole professione. Dove anco s'insegna à far Pasticci, Sapori, Salse, Gelatine, Torte & altro di... Cuoco Bolognese.** Mantova, Osanna, 1662 € 12.000

in-4, pp. 144, (8), leg. novecentesca con pergamena antica rimontata e colorata, doppio tass. in pelle al d. Risguardi in carta dec. Ritr. dello Stefani inc. in rame in vignetta al front. Dedicat. a Ottavio Gonzaga. Fregi e iniziali xilogr. *Rarissima* e celebre opera di gastronomia dello Stefani cuoco presso la corte dei Gonzaga, e inventore del famoso piatto mantovano del “cappone alla Stefani” che da lui prende il nome. Contiene centinaia di ricette con descrizioni

di portate e menù per diverse occasioni e diversi palati. Divenne un testo di riferimento anche per le altre corti italiane. Inoltre colpiscono alcune sue annotazioni circa l'approvvigionamento delle materie prime "a chilometro zero" come diremmo noi oggi, anche a fini meramente economici come anche le diverse versioni di polpette e polpettoni con lo scopo di riciclare gli avanzi. Nella seconda parte del suo trattato viene ampiamente e minuziosamente descritto il banchetto, decisamente barocco, ordinato in occasione della visita a Mantova della Regina Cristina di Svezia nel 1655, allestito dai Gonzaga "nella solita Camera Regia detta la Camera delle Virtù", in cui si sofferma anche sui particolari delle portate, le materie prime, l'allestimento e vettovaglie ("Nel terzo della Tavola s'ergeva un Trionfo fatto di zucchero, ed era il Monte Olimpo"). Al fine vi è un "Avvertimento" circa la difficoltà di procurarsi alcuni prodotti fuori stagione, e lo Stefani dimostra di ben conoscere i migliori mercati italiani (la riviera del Garda, la Sicilia, la riviera di Genova, Napoli, Venezia, Bologna la sua patria, il mantovano...) con la possibilità di approvvigionamenti "per chi ha valorosi destrieri, e buona borsa". Antica nota di possesso ms al front. recita "Di Ercole Bulgarini". Front. e prime cc con lieviss. gora presente anche sulle ultime 4 cc di indice. Qualche numero annotato a margine di calligrafia antica, forse per calcoli. Fresco e marginoso esempl.

- 7 (esoterica – magia – astrologia – alchimia) DELLA RIVIERA Cesare. **IL MAGICO MONDO DEGLI HEROI**. Mantova, Osanna, 1603 **€ 4.600**
 in-4 antico (mm. 205x145), pp. (20), 217 (manca ultima bianca), leg. m. perg. rigida settecentesca con tit. oro al d. Belliss. antip. inc. in rame con le armi del duca Vincenzo Gonzaga cui è dedicata l'opera, con figure allegoriche e i simboli del sole e della luna. Marca tipogr. in legno al fine. Sonetti di Federico Follini e Angelo Ingegneri. Prima rara edizione di opera esoterica e alchemica con riferimenti astrologici (influssi degli astri), tratta della magia naturale e della ricerca della pietra filosofale, si sofferma a spiegare cosa siano Geomanzia, Idromanzia e Piromanzia, con annotazioni etimologiche di alcuni vocaboli pertinenti derivanti dal latino e dal greco. Per la difficile comprensione del testo si rimanda alla riedizione curata da Julius Evola nel 1932. Magnaguti, Gli Osanna tipografi.... Caillet 2951 per la seconda ediz. di Milano del 1605. Piantanida 2176: "Rarissima ediz. orig. di importante e curiosa opera... sconosciuta a tutte le bibliografie specializzate; la ricorda sommariamente il solo Magnaguti". Casanatense 372 cita solo ediz. di Milano. Cantamessa 2118bis. Duveen 166. Front. e ultime 4 cc parzialm. foderate anticamente al margine bianco interno, lieve brun. su alcune pp. ma bell'esempl. marginoso.
- 8 (scienze – idraulica – fisica) HERONE Alessandrino. **GLI ARTIFICIOSI E CURIOSI MOTI SPIRITALI di... Tradotti da M. Gio. Battista Aleotti d'Argenta. Aggiuntovi dal medesimo Quattro Theoremi non men belli & curiosi de gli altri. Et il modo con che si farà artificiosamente salire un Canale d'Acqua viva ò morta, in cime d'ogn'alta Torre**. Bologna, per Carlo Zenero, 1647, **€ 1.400**
 in-4 antico (mm.218x150), pp. (8), 103, (9), leg. ottocentesca m. pelle con tit. oro e fregi al d., piatti in cart. dec. Risguardi in carta dec. Fregi e iniziali xilogr. Variante B dell'edizione con marca tipogr. xilogr. al front. raff. l'Ercole e Idra al posto dello stemma del dedicatario

Scipione Gonzaga, Duca di Sabbioneta e Principe di Bozzolo. Con 83 gr. incis. in legno n.t., anche a piena pagina, che illustrano esperimenti di fisica, in particolare pneumatica e idraulica. Al fine "Quattro Theoremi aggiunti a gli artificiose spirti de gli elementi di Herone da M. Gio. Battista Aleotti et il Modo con che si fa salire un Canal d'acqua viva in cima d'ogn'altra Torre artificiosemente con grandissima facilità". Seconda rara ediz. sulle prima del 1589 della traduzione del ferrarese Aleotti (Argenta 1546 – Ferrara 1636), agrimensore e architetto alle corti degli Estensi e dei Bentivoglio per i quali progettava anche apparati scenici e macchine idrauliche. Erone di Alessandria, scienziato greco, è noto soprattutto per i suoi studi sui giochi d'acqua e meccanica idraulica, e presso le corti del Cinquecento, questi progetti erano molto ricercati e studiati per le rappresentazioni sceniche e apparati effimeri che erano solito costruire in quell'epoca. Ex libris. Riccardi I, 21: "La traduzione dell'Aleotti è lavoro di qualche pregio. Più ingegnose che utili sono le macchine da lui aggiunte". Olschki, Choix, 5755. Piantanida 1627: "Con interessanti figg. in legno nel t. raffig. fontane e congegni idraulici". Lieviss. sporadiche fioriture sulle prime 5 cc. Bell'esempl. a larghi margini.

- 9 (astronomia - elettricità) BOSCOVICH Giuseppe Ruggero. **DE SOLIS AC LUNAE DEFECTIBUS Libri V.... Ibi autem et Astronomiae Synopsis, et Theoria Luminis Newtoniana, et alia multa ad Physicam pertinentia... Editio veneta prima ex exemplari editionis Londinensis anni 1760.** Venezia, Zatta, 1761. Unito: [MAZZOLARI Giuseppe Maria] PARTHENIUS J. Marianus. **ELECTRICORUM Libri VI.** Roma, Salomoni, 1747 € 1.000 2 opere in un vol. in-8, pp. XLIII, 343; 188 (ma 288), 2, leg. p. perg. coeva con tit. oro al d., tagli spruzzati. Vignetta in rame al front. della prima opera. Con 2 tavv. in rame ripp. al fine della seconda opera, raffiguranti macchine elettriche e il cimbalo elettrico. 1) Non comune edizione veneziana dell'opera scientifica del padre gesuita Ruggero Boscovich (Dubrovnik 1711 – Milano 1787) astronomo e fondatore dell'Osservatorio di Brera: si tratta di un poema didascalico dedicato alle eclissi di sole di luna, nelle cui ampie note sono contenute importanti nozioni scientifiche e astronomiche. Riccardi, I, 181. 2) Poema didascalico di G. M. Mazzolari (Pesaro 1712-1786) con lo pseudonimo di G.M. Parthenio, dedicato al progresso e invenzioni dell'elettricità, in particolare vi descrive il Cymbalum Electricum progettato dal gesuita Giuseppe Bozolo (Mantova 1724-1783), "ovvero un telegrafo elettrico scintillante, nel quale era impiegata l'elettricità di attrito e della bottiglia di Leyda. Le sillabe e le parole venivano formate con gruppi di scintille di convenzione". Melzi II, 162-3: "Sotto questo pseudonimo si nascose l'ab. G.M.Mazzolari nato in Pesaro, di famiglia di Cremona, dettosi Mariano Partenio per la gran divozione verso la B. Vergine". Bell'esempl. di raccolta di due importanti opere scientifiche. Ottimo esempl.
- 10 (letteratura – Gonzaga) BEMBO Pietro. **AD NICOLAUM TEUPOLUM DE GUIDO UBALDO FERETRIO deque Elisabetha Gonzagia Urbini Ducibus Liber.** S.l.n.d. [colophon Venezia, per Io. Ant. eiusq. fratres Sabios, 1530] € 1.600 in-4 antico (mm.210x150), 1 cb, ccnn 54, bella leg. coeva marocchino con doppio filetto in oro ai piatti e fregio centrale, picc. fregi oro al d. con nervi (intervento di restauro al d.). Rara opera del Bembo (1470-1547) composta in occasione della morte di Guidubaldo di Montefeltro, marito di Elisabetta Gonzaga, presso la cui corte era stato ospitato per alcuni anni. E' l'occasione per elogiare i suoi ospiti e in particolare le qualità della nobildonna

Gonzaga. Sulla prima carta bianca antica nota ms cinquecentesca riporta la data e ora di morte del Duca di Urbino come citata dal Bembo nelle sue Lettere Volgari. Altre due firme di possesso e date del XIX sec.: 1821 ex libris Francesco Testa Vicentino e 1836 Leonardo Trissino "dono di Francesco Testa". I due letterati vicentini erano legati da rapporti di amicizia, in particolare il Testa era stato incaricato dal Trissino (1780-1841) di procurargli libri rari e preziosi in tutta Italia nonchè tenerlo aggiornato sulla vita sociale vicentina durante il suo ritiro a Villa Trissino. Benedetti Stefano, "In funere...", in *Humanistica* 2008, III, 1, pag.15 e segg. per l'orazione di Ludovico Odasi. Qualche manula e chiosa marginale coeva. Manca ultima cb.

- 11 (Grecia) PAUSANIA. **DESCRIZIONE DELLA GRECIA di... Nella quale si contiene l'origine di essa, il sito, le Città, la Religione antica, i costumi & le guerre fatte da que' Popoli. Insieme co' Monti, Laghi, Fiumi, Fontane, Miniere, Statue, Colossi, Tempij & tutte le cose maravigliose che l'hanno illustrata. Tradotta dal Greco in volgare dal S. Alfonso Bonaccioli Gentilhuomo Ferrarese. Con la Tavola copiosissima delle cose notabili che in essa si contengono & le postille nel margine.** Mantova, Osanna, 1593, € 1.000

in-4 antico (mm.225x160), pp. (28), 464, (ma 476), bella leg. p. perg. molle coeva con tit. mss al d. Splendido front. xilogr. con tit. in cornice con mascheroni e putti. Iniziali e fregi xilogr. Dedicat. ad Alfonso d'Este Duca di Ferrara. Antico ex libris al front. Marco Lazari. Ediz. originale della traduzione dell'opera di Pausania, storico del II sec. d.C., fondamentale fonte per la storia della Grecia antica. Magnaguti, Osanna, p.86. Ferrari, Cinquecentine, n.130. Come in tutte le copie errori nella numerazione delle pagine, ma completo. Allentato un capitello alla cuffia inf. e qualche pp. ingiallita ma ottima copia a larghi margini in legatura originale.

*...perchè niuno può nascere, che qualche segno non ascenda,
e che qualche Pianeta non lo domini...*

- 12 (fisiognomica – astrologia) DELLA PORTA G. Battista. **DELLA CELESTE FISIONOMIA di... Napoletano Libri Sei. Nei quali ributtata la vanità dell'astrologia giudiziaria si dà maniera di esattamente conoscere per via delle cause naturali tutto quello che l'aspetto, la presenza & le fattezze de gl'huomini possono fisicamente significare, e promettere. Opera nova & piena di dotte curiosità.** Padova, per Pietro Paolo Tozzi, 1616, € 2.000

in-4 antico (mm.223x160), 1 cb, pp. (12), 144, (4), 1 cb, leg. p. perg. molle coeva. Front. a due colori con gr. vignetta xilogr. alle armi cardinalizie. Precede pag. nel ritr. dell'A. inc. in legno a piena pagina, il cui volto è circondato da teste umane e di animali. Iniziali e fregi xilogr. Con grandi incis. xilogr. a mezza pagina raff. ritratti, figure mitologiche, antiche divinità, segni zodiacali. Opera molto interessante di astrologia prima che di fisiognomica, in prima edizione italiana sulla prima latina pubblicata autonomamente nel 1603. Vi sono descritte le influenze dei pianeti sulle caratteristiche fisiche umane, definendo alcuni profili e "tipi misti". Nel quarto capitolo descrive con precisione, uno ad uno, i segni zodiacali "perchè niuno può nascere, che qualche segno non ascenda, e che qualche Pianeta non lo domini". Un capitolo

è dedicato a nozioni, per così dire, “dermatologiche” con una digressione sui nei, dove si fermano e cosa significano. Infine l’A. si sofferma sulla bellezza e sulla bruttezza, in relazione al corpo ma anche ai costumi (mostri, eunuchi, ciechi, magri, alti,...). Cantamessa per edizione latina 2116, nota. Piantanida 2247. Olschki, Choix, 13524. Casanatense 355. Manca a Riccardi, Graesse e Brunet. BL STC17, p.100. Ampio indice all’inizio dell’opera e indice dei capitoli al fine. Legg. consunta la perg. della leg., a pag.95 antica macchia d’inchiostro all’angolo inf. bianco. Ottimo marginoso esempl.

un caso di “piraterie editoriale” del Cinquecento

- 13** (botanica – figurato ‘500) MATTHIOLI Andrea. **IL DIOSCORIDE dell’eccellente Dottor Medico... da Siena, coi suoi Discorsi da esso la seconda volta illustrati & diligentemente ampliati. Con la giunta del sesto libro de i rimedi di tutti i veleni, da lui nuovamente tradotto & con dottissimi discorsi per tutto commentato. Con la giunta di tutte le figure delle piante, delle herbe, delle pietre, et de gli animali, tratte dal vero & istesso naturale & non più stampate.** Mantova, appresso Iacomo Roffinello, 1549, € 11.000

2 parti in un vol. in-4 antico (mm. 220x155), ccnn 31, 1 cb, cc 500; 63, ccnn 4, bella leg. p. perg. coeva rimontata, con unghie. Marca tipogr. in legno al front. Dedicat. al Cardinal Madruzzo Vescovo di Trento. Iniziali xilogr. Con centinaia di bellis. xilogr. n.t. raff. animali, fiori, piante. I primi quattro libri trattano di specie botaniche, e animali, prodotti della terra, radici e semi; il quinto libro di viticoltura e mineralogia e infine l’ultimo dei veleni e diversi rimedi. Rara edizione mantovana del celebre erbario del Mattioli, pubblicata solo pochi anni dopo la prima veneziana del 1544 ma per la prima volta con l’aggiunta delle figure, e come sembra non approvata dall’A. Preti, in DBI: “La fama del M. e della sua opera principale aveva ormai varcato i confini della penisola. La traduzione di Dioscoride ebbe un notevole successo editoriale, tanto che fu stampata da tipografi senza scrupoli in edizioni non approvate dal M. e con notevoli errori, come avvenne a Mantova per i tipi di G. Ruffinelli nel 1549”. Andreoli, “A voi gran lodi e allo stampatore gran guadagno”. Vincenzo Valgrisi stampatore e libraio del Dioscoride del Mattioli...” Sansepolcro: 2015, p. 69-85: “I Discorsi però erano privi d’illustrazioni, probabilmente perché vi si era opposto l’autore che le giudicava superflue, se non fuorvianti; allestire un corredo di xilografie originali significava d’altronde dover affrontare spese ingenti per l’intaglio e la stampa. Se il Mattioli e il Valgrisi preferirono allora accantonare il progetto, lo stampatore mantovano Giacomo Ruffinelli dovette pensare che un’edizione in qualche modo illustrata avrebbe sempre e comunque incontrato il favore del grande pubblico rispetto a una che ne fosse priva. Con l’edizione valgrisina del 1548 fresca di stampa in mano, all’insaputa dell’autore, egli ristampò l’intero testo, intercalandovi numerose xilografie ricavate soprattutto dall’Herbarum, arborum, ‘uticum, ‘umentorum ac leguminum ... imagines ad vivum depictae pubblicato a Francoforte da Christian Egenolf due anni prima”. Ferrari, Cinquecentine mantovane, 109. Rhodes, A bibliography of Mantua, in “La Bibliofilia”, LIX (1957), pp. 23-34. Pescasio, L’arte della stampa a Mantova... 1971, pp. 167-79. Wellcome I, 4130. Manca all’Adams. Pritzel 5986 nota. Manca a Nissen. Errori nella numerazione delle pagine, con salto di numerazione da 353 e 446. Antico restauro a pag.314. Picc. lavoro di tarlo al margine bianco interno delle prime pp. Qualche sporadica antica annotazione marginale. Ex libris. Belliss., fresco e marginoso esempl. di opera raramente completa come annotano diverse biblioteche italiane che la possiedono mutila.

- 14** (astronomia) DONATI Paolo. **THEORICHE ovvero speculationi intorno ali moti celesti del R. P. F.... Carmelitano. Nelle quali senza Eccentrici, Epicicli, Spire, Circitori, Revolventi ò Defferenti, con nuovo modo si salvano le celesti apparentie.** Venezia, appresso Bernardino Osana Libraro in Mantova, 1575 [colophon Venetia, appresso Francesco Rampazetto ad istanza di Francesco Bernardino Osana, 1575], **€ 2.500**
 in-4 antico (mm. 215x157), ccnn 10, cc 68, leg. p. perg. molle coeva. Marca tipogr. xilogr. al front. Iniziali e fregi xilogr. Dedicat. a Guglielmo Gonzaga Duca di Mantova e Monferrato. Con 47 incis. xilogr. n.t. Interess. opera di astronomia, con connotazioni anche astrologiche, del Padre Carmelitano, teologo e astronomo. Prima opera in assoluto in cui compare il nome dell'Osanna ancora come "libraro" e non editore. Infatti Bernardino Osanna da Mantova si recava a Venezia per acquistare libri da rivendere ai clienti mantovani, e forse durante un viaggio compiuto nel 1575 per pagare alcuni libri fece stampare da Rampazetto questo primo titolo. Del Donati scrive G. Maria Pensa, carmelitano, nel suo "Theatro de gli huomini più illustri della famiglia Carmelitana di Mantova, 1618: "Fù eccellentissimo Astrologo, ne diede saggio in gran Catedre, in stampe e con Prencipi: fece la propria sua natività... poichè predisse molto tempo inanti di dover morire per effusion di sangue, e rotura di vena & apunto così fù..."", ma tra le altre non cita quest'opera. Pellegrini in DBI. Riccardi I, 418. Magnaguti p.66. Cantamessa 2235. Belliss. esempl. a pieni margini.
- 15** (almanacchi) **ALMANACCO ITALIANO. Piccola Enciclopedia popolare della vita pratica. 1896 (anno I)-1930.** Firenze, Bemporad, 1896-1930, **€ 1.700** 35 voll. in-8, bella leg. unif. m. perg. primo Novecento, con doppi tass. ai d. e tit. oro, nervi, piatti in carta marmorizz. Conservate all'interno le cop. orig. Pubblicazione illustrata con figg.
 n.t. e pagine di pubblicità a colori f.t. Agli albori del nuovo secolo l'editore fiorentino Enrico Bemporad (1868-1944), specializzato nella letteratura per ragazzi, decide di dar vita ad un nuovo progetto con la creazione di una sorta di enciclopedia popolare della vita quotidiana e nel 1896 esce il primo numero dell'Almanacco Italiano le cui splendide copertine a colori negli anni vengono disegnate dai maggiori illustratori dell'epoca: Mataloni, Hoenstein, Anichini, Pietra, Memmo, Tofani, Garreto, etc... Nel 1938, a causa delle leggi razziali, la casa editrice passa da Bemporad a Marzocco, ma l'almanacco continua ad essere pubblicato, adeguandosi al pensiero e al gusto del tempo, fino al 1968. Manca una copertina all'annata 1899. Ottimo stato di conservazione.
- 16** (Egitto – ingegneria – idraulica) DE LESSEPS Ferdinand. **APERTURA E CANALIZZAZIONE DELL'ISTMO DI SUEZ. Narrazione informativa e documenti ufficiali del Signore... Ministro Plenipotenziario col Rapporto sommario fatto al Vicerè d'Egitto dalla Commissione Internazionale e Lettere sull'Egitto del sig. B. St. Hilaire Membro dell'Istituto. Traduzione del Prof. Ugo Calindri Ingegnere, con prefazione e aggiunte.** Torino, Stamperia dell'Unione Tipografico-Editrice, 1856 **€ 350**
 gr. vol. in-8, pp. XXXII, 508, bella leg. m. pelle coeva con tit. e fregi oro al d. Front. preceduto da occhietto e doppio antip. litogr. con la medaglia in oro (recto/verso) offerta dalla Colonia Europea a Said Pascià, e veduta panoramica dell'Istmo di Suez tra Mediterraneo e Mar Rosso concesso dal Vicerè d'Egitto nel 1854. Con 4 grandi tavv. litogr. , più volte ripiegate al fine,

con la corografia dell'istmo di Suez e canali, veduta panoramica (a colori), canale indiretto e ferrovia fra Suez e Alessandria, carta idrografica delle linee di navigazione (parzialm. a colori). Prima edizione italiana di esaustivo resoconto dei lavori, sia dal punto di vista tecnico che diplomatico e politico, che portarono alla realizzazione del noto canale. Ottimo stato di conservazione. Raro.

- 17** (Risorgimento – cartografia) **CAMPAGNE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III EN ITALIE - 1859.**
Redigée au Depot de la Guerre d'après les documents officiels etant Directeur le General Blondel sous le Ministere de son Excellence le Marechal Comte Randon 1860-1861 Paris, Imprimerie Imperiale, 1861 **€ 4.800**
- 3 voll. in folio e in folio max, bella leg. m. pelle coeva con nervi, tit. e fregi oro ai d. L'opera è composta da un vol. di testo in folio (mm. 370x290), pp. (4), 385, + 9 tabb. ripiegate, e da 2 voll. di tavv. in folio massimo (mm. 570x450) contenenti 24 tavv. nel primo atlante e 69 tavv. nel secondo. Sono inoltre contenute 2 tavv. con gli specimen dei contrassegni degli eserciti. Complessivamente l'opera contiene 95 tavv. litogr. a colori ripiegate e di diverse dimensioni (mm. 490x490 e mm. 1000x680), che raff. in modo molto dettagliato i piani delle battaglie, in ordine cronologico per giornate di combattimento: Palestro, Novara, Turbigo, Pontenuovo, Buffalora, Magenta, Pavia, Milano, Melegnano, Livorno, Bobbio, Vaprio, Lonato, Castiglione, Piacenza, Brescia, Castelgoffredo, Medole, Rebecco, Madonna della Scoperta, Solferino, San Martino, Cavriana, Guidizzolo, Pozzolengo, Peschiera, Verona, Bormio, Tirano, Custoza, Pastrengo, Castelnuovo, Valeggio, Villafranca, etc... Ottimo esempl.
- 18** (ornitologia – caccia – figurati '600) OLINA Gio. Pietro. **UCCELLIERA** **overo Discorso della natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di què che cantano. Con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantenergli. E con le Figure cavate dal vero, e diligentemente intagliate in Rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di... Novarese.**
Roma, Andrea Fei, 1622 **€ 4.500**
- in-4, pp. (12), 81, (12), leg. mod. p. perg. con uso di materiale antico, tass. e tit. oro al d. Con 66 splendide tavv. inc. in rame a p. pag. dal Tempesta e Villamena. Dedicat. a Cassiano Dal Pozzo il cui stemma araldico è inciso in una gr. vignetta in rame al front. Rariss. ediz. orig., solitamente rifulata e mai marginosa e ben conservata come nel nostro esempl. Cicognara 2072. Gamba 2029: "L'Autore, di patria novarese, dedica quest'opera al celebre Cav. Cassiano Dal Pozzo. L'opera è di interesse sia ornitologico che venatorio, dato che l'Olina è considerato anche l'inventore della tecnica di uccellagione "a ragnaja". Sono descritte molto accuratamente 45 specie di uccelli, ed i modi di prenderli e di conservarli". Secondo alcuni l'Olina non fu l'originale autore del testo che costituirebbe un adattamento di un precedente poema composto da Valli da Todi e pubblicato a Roma nel 1601, dal titolo "Il canto degl'augelli". Bacchi della Lega 21. Graesse V, 19. Piantanida 146. Ceresoli p. 384. Brunet IV, 180. Minimo intervento in due punti dell'angolo bianco inf. destro. Bell'esempl. marginoso.

- 19 (medicina – ginecologia – ostetricia – figurati '500) RUEFF JACOB. **DE CONCEPTU ET GENERATIONE HOMINIS. De matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero & gravidarum cura et officio. De partu & parturientium, infantiumq[ue], cura omnisaria. De differentiis non naturalis partus & earundem curis. De Mola aliisq[ue] falsis uteri tumoribus, simulq de abortibus et monstris diversis, nec non de conceptus signis varijs. De sterilitatis causis diversis & de praecipuis Matricis agritudinibus, omniumque horum curis varijs, libri sex, opera clarissimi viri...** Francofurti ad Maenum, s.n.

[[Feierabensius], 1587

€ 3.000

in-4 antico (mm.190x140), 1 cb, ccnn 5, cc 92, 1 cb, bella leg. p. perg. coeva con tit. mss al d. Bel front. a due colori con gr. incis. xilogr. raff. scena di parto in un interno. Dedicat. a Lheonard Thurneisser, celebre alchimista, elettore di Brandeburgo con gr. stemma araldico in legno. Iniziali e fregi xilogr. Magnifica opera figurata cinquecentesca di ostetricia e ginecologia, con 72 gr. incis. xilogr., anche a piena pagina, raffiguranti strumenti chirurgici, la partoriente sulla sedia ostetrica mentre l'astrologo fissa le stelle per la profezia sul nascituro, parti anatomiche degli organi femminili, scene di parto, le varie fasi di formazione del feto, fino agli esempi di nascite deformi o siamesi che lasciavano spazio all'immaginario rinascimentale verso il fantastico e mostruoso. L'opera fu pubblicata per la prima volta nel 1554 dal medico originario di Zurigo, e indirizzata ai colleghi e alle levatrici. Ma fu l'editore Sigmund Feyerabend che alla morte del Rueff (1500-1554) volle ristampare il testo arricchendolo dell'apparato iconografico e affidò l'incarico all'incisore Jost Amman: così nacque la prima edizione figurata nel 1580, è questa nostra la second. Adams R-867. Olschki, Choix I, 8: "Ouvrage fort recherché à cause des magnifiques figures dessinées par Jost Amman: figures anatomiques, des femmes en couches, des instruments obstétriques et des monsters fort curieux. L'ouvrage est dédié au célèbre medicin et alchymiste Leonhard Thurneisser zum Thurn, dont il porte les armes joliment gravées s. bois". Salvo una brun. diffusa a causa della qualità della carta, ottimo esempl. marginoso. Raro.

- 20 (arte – anni Settanta) **ZODIACO Serie completa di 12 fotolitografie a colori eseguite per Bolaffi Arte, numerate e firmate in originale dall'artista 1975-1976** la serie completa € 900
Tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta la rivista d'arte Bolaffi Arte decise di affidare ad artisti contemporanei, italiani e stranieri, la creazione della propria copertina e di un'opera grafica da allegare alla rivista stessa. Ciascun artista con la propria sensibilità interpretò in questo caso il tema dello Zodiaco, con serigrafie, collage, fotolitografie. Le tavole, con tiratura limitata a 5000 esemplari numerati, sono firmate in calce dall'artista e corredate di timbro a secco della Bolaffi. Dimensioni mm. 280x210. Gli artisti che qui presentiamo sono Mario Radice, Wolf Vostell, Giò Pomodoro, Eliseo Mattiacci, Daniel Spoerri, Michelangelo Pistoletto, Ivan Rabuzin, Fabrizio Clerici, Alicia Penalba, Andy Warhol, Mimmo Rotella, Renzo Vespi gnani.

- 21 (letteratura – agricoltura – enologia – caccia) GALLO Agostino. **LE DIECI GIORNATE DELLA VERA AGRICOLTURA e piaceri della villa. Di M.... in Dialogo.** Venezia, sn, 1565 [colophon Venezia, Farri, 1565],

€ 1.100

in-8 antico, ccnn 12, cc 239, ccnn 9, elegante leg. mod. m. pelle con tass. e tit. oro al d. con fregi, piatti in cart. dec. Tagli spruzzati. Iniziali xilogr. Antica firma di possesso ms al colophon. Dedicat. alla Città di Brescia. Una delle prime ediz., rara, di opera di grande successo dell'agronomo bresciano (1499-1570): tratta di agricoltura come di viticoltura, enologia, gastronomia, botanica, orticoltura, caccia e pesca, dei piaceri della vita in villa, il tutto di piacevole lettura sotto forma di dialogo. Ampi indici al fine. Westbury p.110. Olschki, Choix, 2472. Bell'esempl. a larghi margini.



PARTE SECONDA

- 22** (idraulica) NARDUCCI Tomaso [Tommaso]. **IL PARAGONE DE' CANALI. Considerazione necessaria per ben regolare gli Scolì delle Campagne di... Patrizio Lucchese.** Lucca, Venturini, 1723 **€ 260**
in-16, pp. 120, 3, leg. p. perg. coeva. Con tre tavv. ripiegate al fine. Ediz. orig. del trattato di idraulica del matematico toscano (Lucca 1679-1766) allievo del Padre Grandi. Da lui prende il nome la fossa per lo scolo delle acque delle campagne lucchesi. Nell'operetta tratta la questione se sia più utile, ai fini dello scolo nella campagna, un canale più corto con poca pendenza o più lungo e di maggior pendenza. Raro. Riccardi I, 192. Bell'esempl. [171]
- 23** (letteratura) FÉNELON François de Salignac de la Mothe. **LE AVVENTURE DI TELEMACO figliuolo d'Ulisse ovvero Continuazione del Quarto Libro della Odissea d'Omero di Monsignor... Tradotta dal linguaggio Francese nell'Italiano. Terza edizione.** Venezia, Pavino, 1717 **€ 100**
in-8, pp. (16), 438, 1 cb, leg. p. perg. coeva con tit. mss al d. Antip. fig. Dedicat. ad Andrea Corner. Al front. antica firma di appartenenza a Giulio Cesare Negrisoni come sue potrebbero essere le manule e chiose marginali con il medesimo inchiostro. Negrisoni fu nobile mantovano, morto nel 1761, rettore del Monte di Pietà di Mantova e corrispondente del Muratori. Prime cc parzialm. slegate e a pag.1 riparazione con nastro adesivo. Per il resto bell'esempl. [172]
- 24** (filosofia) MURATORI Lodovico Antonio. **DELLE FORZE DELL'INTENDIMENTO UMANO ossia il Pirronismo confutato. Trattato di.. opposto al libro del preteso Monsignor Huet intorno alla debolezza dell'umano intendimento. Edizione terza.** Venezia, Pasquali, 1756 **€ 200**
in-8, pp. XX, 272, (2), leg. cart. rust. coevo con tit. mss al d. Lieve brun. diff. ma esempl. in barbe. [173]

- 25 (letteratura) GUIDI Alessandro. **POESIE di... Con la sua vita descritta da Gio. Mario Crescimbeni. Con altre aggiunte. Edizione quarta. Ricorretta e ripurgata da molti errori corsi nelle passate Edizioni.** Venezia, Piotta, 1787 **€ 110**
in-16, pp. 382, bella leg. m. pelle coeva con tit. oro al d., piatti in carta marmorizz. Tagli spruzzati. Al fine è contenuta l'opera teatrale "La Dafne cantata". Letterato e accademico lombardo (Pavia 1650-1712) A. Guidi fu poeta apprezzato dai suoi contemporanei fino alla stroncatura riportata da Giacomo Leopardi nello Zibaldone dove lo definì "emulo impotente di Pindaro". Bell'esempl. [174]
- 26 (letteratura) SOTER Mario. **URBANO GRANDIER. Storia del secolo XVII.** Mantova, Segna, 1873 **€ 230**
in-16, pp. 250, bross. edit. Romanzo storico in cui l'A. narra le vicende del sacerdote francese Urbano Grandier (1590-1634), della sua condotta libertina e delle accuse di stregoneria, di pratiche demoniache con le suore, blasfemia: fu sottoposto a processo, torturato e bruciato al rogo, senza alcuna ammissione di colpevolezza. Da queste vicende anche lo scrittore Aldous Huxley ne trasse un romanzo dal titolo "I diavoli di Loudoun" e nel 1971 un film diretto da Ken Russel, poi censurato dopo la presentazione alla mostra di Venezia. Ediz. orig. e unica. Non comune. Minima mancanza di carta al d. Ottimo esempl. [175]
- 27 (linguistica) BUONMATTEI Benedetto. **DELLA LINGUA TOSCANA di... Libri due. Quinta edizione.** Firenze e Verona, per Pierantonio Berno, 1720 **€ 250**
in-4, pp. (40), 300 (numerate da 7), (8), leg. cart. rust. coevo con tit. mss al d. Front. a due colori con bella vignetta in rame. Dedicat. dello stampatore ai Signori di Gazzara con una tav. inc. in rame con le armi della famiglia. Precede il testo la vita dell'A. compilata da Giambattista Casotti con lo pseudonimo di Dalisto Narceate. Gamba, 1829, non conosce questa edizione e ricorda quella di Berno del 1729. Legg. allentato ma ottimo esempl. a pieni margini su carta forte. [176]
- 28 (gastronomia – pasticceria – gelati - Bologna) GRIFONI Enrico Giuseppe. **TRATTATO DI GELATERIA. Manuale pratico per la fabbricazione dei gelati e relative conserve.** Milano, Bietti, 1911 **€ 250**
in-8 gr., pp. 159, leg. t. tela verde edit. con tit. impresso al piatto ant. e fregi a secco. Risguardi in carta dec. Ritr. dell'A. in antip. e 5 tavv. in cromolitogr. oltre alle numerose figg. n.t. Con firma autogr. dell'A. in calce alla prefazione. Considerato il primo trattato moderno dedicato esclusivamente al gelato, è opera del gelataio E.G. Grifoni, di origini napoletane e fondatore dell'omonima gelateria nel cuore di Bologna frequentata anche da Carducci ("Il grande poeta Carducci mi trattava con familiare dimestichezza e quando veniva nel mio negozio per darmi ordinazioni mi cercava benevolmente: Dov'è il napoletano di Bologna?", dalla prefazione). Prossima alla chiusura la bottega, il Grifoni decide di mettere nero su bianco le sue preziose ricette ed ecco che nasce questo manuale che contiene più di cento ricette di dolci a base di gelato, semifreddi, creme, granite, sorbetti, sciroppi, ma anche marmellate, gelatine e preparazioni per la decorazione, bibite, frappè, frutta candita. Rarissima ediz. orig. Tracce d'uso alla tela della leg. legg. consunta e con tracce di etichetta in carta asportata. [178]
- 29 (letteratura) VOLTAIRE François-Marie-Arouet de. **LE TRAGEDIE di... Prima edizione siciliana. Volume primo (-quarto).** Palermo, Pedone e Muratori, 1831-1832 **€ 200** 4 voll. in-

16, pp. 76, 64, 76, 54, 80, 84; 75, 80, 85, 57, 92, 64; 80, 76, 69, 80, 61, 60, (2); 77, 63, 53, 67, 78, 74, (2), bella elegante leg. m. pelle coeva con fregi e tit. oro ai d., piatti in cart. dec. Tagli spruzzati. Non comune edizione collettiva delle tragedie, tradotte da diversi letterati: Abate Mazzola, Gaspare Gozzi, Matteo Franzoia, Melchiorre Cesarotti, G. Battista Richeri, Francesco Gritti, Saverio Bettinelli, Antonino Gardin, Lunardo Capitanachi, Elisabetta Caminer Turra, Francesco Zacchiroli, Francesco Albergati, Mucio Porto, Agostino Paradisi. Ottimo e fresco esempl. [179]

- 30** (geografia - filosofia) BARTOLI Daniello. **DELLA GEOGRAFIA trasportata al morale dal Padre...** Bologna, Recaldini, 1672 **€ 130**
in-16, pp. (24), 576, leg. p. perg. coeva. Dedicat. a Costanzo Maria Bentivoglio. Curiosa operetta morale del gesuita e storico ferrarese sulle analogie e simbolismi tra la natura dei luoghi e la condotta morale. Tra le località descritte vi sono Mongibello, Capri, Madera, il Nilo, la Cina, Itaca, Rodi, il Mar "Gelato", la Libia deserta, Scilla e Cariddi, il Mar Morto, la Terra Santa, etc... Non comune edizione. [180]
- 31** (geografia) DURAZZO P. **IL PLANISFERO DI GIOVANNI LEARDO. Con facsimile in croolitografia e quattro tavole incise.** Mantova, Segna, 1885 **€ 100**
in-4, pp. (8), 62, (2), 4, bross. edit. con cop. a due colori e tit. entro cornice a greca. Con 4 tavv. ripiegate al fine di cui una a colori. Interess. e raro studio sul grande planisfero del XV sec. del cartografo veneziano. Rara ediz. a tiratura limitata a soli 200 esempl. num. (ns nr. 42). Nonostante quanto dichiarato al front. l'opera è così completa con 4 tavv. compresa la riproduzione a colori del planisfero. Invio autogr. dell'A. Legg. slegato ma ottimo esempl. [181]
- 32** (scienze) VOLTA Alessandro. **COLLEZIONE DELL'OPERE del Cavaliere Conte... Patrizio Comasco.** Firenze, Piatti, 1816 **€ 1.480**
5 voll. in-8, pp. (10), XII, 278, (2), 2; 506, (2); X, XXVI, 268, (2); 302, (2), 2; 388, (4), 2, bella leg. m. pelle coeva con tit. oro ai d., piaccoli fregi e nervi. Con 7 tavv. ripiegate al fine dei volumi e in antip. al primo vol. un belliss. ritr. del Volta inc. in rame da Morghen su dis. di Sabatelli. Prima rara ediz. collettiva delle opere dello scienziato (Como 1745-1827) curata mentre era ancora in vita dal collega fiorentino Vincenzo Antinori (1792-1865). Gamba 2689. Le pp.X all'ultimo tomo sono al poste all'inizio del tomo II, p.1. Salvo qualche alone e fioritura all'ultimo vol. belliss. esempl. [182]
- 33** (letteratura) DE GIORGI BERTOLA [Aurelio]. **FAVOLE dell'Abate... Seconda edizione accresciuta di molte altre Favole.** Bassano, 1789 **€ 65**
in-16, pp. 144, leg. m. pelle coeva con picc. fregi oro al d. Graziosa edizione del poeta e accademico riminese (1753-1798). [183]
- 34** (letteratura) [PASINI Giuseppe]. **DIZIONARIO DELLE FAVOLE per uso delle scuole d'Italia. Ove compendiosamente descrivesi tutto ciò che è necessario non solo alla intelligenza de' Poeti ma de' Quadri ancora e delle Statue. I di cui soggetti sono cavati dalla Storia Poetica.** Venezia, presso Leonardo Bassaglia, 1787 **€ 95**
in-16, pp. 259, 1 cb, graziosa leg. m. pelle coeva con tass. e tit. oro al d. con fregi e nervi. Antip. in rame con figure allegoriche. Melzi I, 327. [184]

- 35** (geografia) BROUCKNER [Isaak]. **DIZIONARIO GEOGRAFICO PORTATILE ovvero descrizione di tutti i Regni, Province, Città... ed altri luoghi delle quattro parti del mondo. Traduzione dall'originale Inglese nel Francese, e da questo nell'Italiano.... Tomo primo (e secondo).** Bassano, Remondini, 1794 **€ 100**
2 voll. in-8, pp. XXVIII, 285; 332, leg. m. pelle coeva con tit. oro ai d., piatti in carta marmorizz. Tagli spruzzati. Con 2 tavv. in rame raff. il mappamondo e planisfero ripp. al primo vol. Abrasione legg. e mancanza di un cm della pelle al d. [185]
- 36** (filosofia) [MABLY Gabriel Bonnot, de]. **I DIALOGHI DI FOCIONE.** Venezia, Orlandelli, per la dita del fu Francesco di Nicolo Pezzana 1798 **€ 90**
in-16, pp. 231, leg. p. perg. coeva. Bell'antip. inc. in rame e vignetta al front. di gusto veneziano. Nota operetta filosofica dell'illuminista francese Abate Mably (1709-1785) sui rapporti tra società e morale, tra morale e politica, tra politica e filosofia. Questa opera venne pubblicata anonima a Parigi ma col falso luogo di stampa di Amsterdam nel 1762. Melzi pag.290. Barbier 1560. Ex libris. [186]
- 37** (letteratura) GUADAGNOLI Antonio. **RACCOLTA DI POESIE GIOCOSE del Dottore... d'Arezzo. Nuova edizione col'Aggiunta di altre sue più recenti produzioni.** Milano, Silvestri, 1840 **€ 70**
in-16, pp. XII, 340, bella elegante leg. m. pelle coeva con tass. e tit. oro al d. con nervi e fregi, piatti in carta marmorizz. Tagli spruzzati. Antip. con ritr. dell'A. Ottimo e fresco esempl. [187]
- 38** (musica – teatro) VERDI Giuseppe. **RIGOLETTO. Opera in tre atti di... rappresentata per la prima volta al Teatro della Fenice in Venezia l' 11 Marzo 1851.** Milano, Regio Stabilimento Ricordi, s.d. [1876] **€ 150**
in-4, pp. 94, leg. m. tela coeva, piatti in cart. dec. ed etichetta cartacea con tit. ms. Ritr. di Giuseppe Verdi in antip. protetto da velina. Si tratta della riduzione per pianoforte della celeberrima opera verdiana. La data è desunta dal timbro a secco della Ricordi e in calce compare il n.42221, ma nel database Archivio Ricordi al questo numero corrisponde la data del 1871 dell'edizione in-8 della collana "Biblioteca musicale popolare", diversa dunque dalla nostra copia in-4 . Raro. Bell'esempl. [188]
- 39** (curiosa – colombi) SABBAGH Michele. **LA COLOMBA MESSAGGIERA ratta più del lampo, più pronta della nube. Opera del Sig... con note del Sig. A. I. Silvestro de Sacy nel volgare italiano trasportato, e di note ed aggiunte accresciuto da Antonio Cattaneo Chimico-Farmacista.** Milano, s spese dell'Editore, 1822 **€ 170**
In-16, pp. (2), X, 55, leg. alla bodoniana cart. color. Grazioso front. litogr. Prima e unica ediz. Italiana di opera sull'allevamento e addestramento dei piccioni viaggiatori per la trasmissioni dei messaggi, con note storiche sulla lontana origine di questa disciplina presso le popolazioni orientali. Raro. Ottimo stato di conservazione. [189]
- 40** (biografia – Friuli - Mantova) BERSELLI Gaetano. **MEMORIE DELLA VITA di Carlo Ottavio Conte di Colloredo.** Venezia, Tosi, 1797 **€ 230**
in-4, pp. 84, leg. cart. rust. coevo. Con bei fregi in rame come testat. e final. inc. da Morghen e Novelli. Interess. e rara biografia del Colloredo (1723-1786) nobile di origini friulane, ma figlio della nobildonna mantovana Eleonora Gonzaga: tra i numerosi incarichi fu Prefetto

della Reale Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Mantova nonché Sovrintendente del Ginnasio cittadino. Fu proprio lui a prodigarsi presso Maria Teresa d'Austria affinché venisse eretto il Teatro Bibiena di Mantova, e si impegnò per l'educazione dei giovani istituendo la distribuzione di premi in denaro per gli studenti meritevoli. La biografia è seguita da un capitolo dedicato all'origine della famiglia friulana dei Colloredo, con albero genealogico. Ottimo esempl. su carta forte in barbe. [190]

- 41** (letteratura) AAVV. **STORIA LETTERARIA D'ITALIA scritta da una Società di Professori.** Milano, Vallardi, 1910 ca **€ 750**
13 voll. in-4, splendida leg. m. pelle coeva con fregi e tit. oro ai d. con nervi, piatti in carta dec. L'opera, rara a trovarsi completa, è curata da diversi autorevoli studiosi e così si compone: Letteratura romana (Giussani), Le Origini (Novati), il Duecento (Bertoni), Dante (Zingarelli), Dante, Petrarca e Boccaccio (Solerti), il Trecento (Volpi), il Quattrocento (Rossi), il Cinquecento (Flamini), il Seicento (Belloni), il Settecento (Concari), l'Ottocento p.I e II (Mazzoni). Perfetto stato di conservazione. [191]
- 42** (storia) AAVV. **STORIA POLITICA D'ITALIA scritta da una Società di Professori.** Milano, Vallardi, 1895-1910 ca **€ 800**
11 voll. in-4, splendida leg. m. pelle coeva con fregi e tit. oro ai d. con nervi, piatti in carta dec. L'opera, rara a trovarsi completa, è curata da diversi autorevoli studiosi e così si compone: Epoca preistorica (Brizio), Impero romano dal 44 av.C. al 395 dopo C.. (Columba), 1854-1920. Dominazioni barbariche in Italia (395-1024) (Romano), Comuni (1000-1300) (Gianani), Signorie e Principati (1300-1530) (Orsi), Preponderanze straniere (Callegari), Storia d'Italia dal 1789 al 1799 (Franchetti), Periodo napoleonico dal 1799 al 1814 (Fiorini), Risorgimento italiano dal 1815 al 1848 (Giovagnoli), Risorgimento italiano (1849-1860) (Gori). Perfetto stato di conservazione. [192]
- 43** (religione) TAURO Francesco. **PANEGIRICI SACRI del P... della Compagnia di Gesù.** Napoli, Porfile, 1747 **€ 60**
in-8 gr., pp. (8), 206, rileg. mod. m. pelle con fregi e tit. oro al d. Esempl. legg. corto e lieve alone diff. [193]
- 44** (scienze – fisica) MATTEUCCI Averardo. **NOZIONI DI FISICA elementare... Parte prima (seconda e terza).** Milano, Vallardi, s.d. [1891 ca] **€ 180**
3 parti in un vol. in-8, pp. VIII, 83; 136; 266, splendida leg. liberty coeva m. pelle con tass. e ricchi fregi oro al d., piatti in cart. dec. firmata da piccolo tassello della legatoria Gozzi di Modena. Con centinaia di ill. Insieme completo dei tre voll. che compongono interess. opera di fisica, ampiamente illustrata, e così composta: Cinematica, Statica, Dinamica, Elasticità dei solidi; Meccanica dei liquidi e degli aeriformi, Acustica, Cosmografia; Calore, Ottica, Eletticità e magnetismo. Non comune. Perfetto esempl. [194]
- 45** (storia dell'arte) AN. **SOMMARIO DI STORIA DELL'ARTE. Parte I Arte Antica. Parte II Arte Moderna.** Firenze, s.n., 1910 **€ 60**

2 parti in un vol. in-8, pp. VIII, 315, IV, 355, splendida leg. liberty coeva m. pelle con tass. e ricchi fregi oro al d., piatti in cart. dec. Risguardi in carta dec. Firmata da piccolo tassello della legatoria Gozzi di Modena. Con molte ill. n.t. Perfetto stato di conservaz. [195]

- 46** (linguistica) POERIO Giuseppe. **NUOVO CORSO DI LINGUA FRANCESE a uso delle scuole italiane...** Torino-Napoli, Paravia-Pellerano, 1885 € 50
in-8, pp. VIII, 351, splendida leg. liberty coeva m. pelle con tass. e ricchi fregi oro al d., piatti in cart. dec. Risguardi in carta dec. Firmata da piccolo tassello della legatoria Gozzi di Modena. Perfetto stato di conservaz. [196]
- 47** (storia) RODOLICO Niccolò. **SOMMARIO STORICO ad uso dei Licei. Con letture di documenti contemporanei scelti e tradotti da Luigi Simeoni.** Firenze, Le Monnier, 1923 € 50 3 parti in un vol. in-8, pp. VIII, 334; 320; 406, splendida leg. liberty coeva m. pelle con tass. e ricchi fregi oro al d., piatti in cart. dec. Risguardi in carta dec. Firmata da piccolo tassello della legatoria Gozzi di Modena. Con ill. Alcune pagine riparate e sottolineature a lapis. Bell'esempl. [197]
- 48** (letteratura) MANZONI Alessandro. **I PROMESSI SPOSI. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da... Storia della Colonna Infame. Edizione illustrata con 278 disegni e 13 tavole in eliotipia da Gaetano Previati, curata nel testo da Alfonso Cerquetti, preceduta da cenni biografici di Luca Beltrami.** Milano, Hoepli, 1915 € 220
in-4, pp. XXIII, 714, (2), splendida leg. liberty coeva con tass. e ricchi fregi oro al d., piatti in cart. marmorizz. All'interno conservate le cop. ant. orig. Con ritr. del Manzoni in antip. inc. in fotocalcografia su dis. di Previati, e 12 belle tavv. f.t. in fotoincisione protette da veline, altre ill. n.t. Belliss. ediz. con le celebre illustrazioni del pittore ferrarese Gaetano Previati. Ottimo stato di conservaz. [198]
- 49** (letteratura) BARRILI Anton Giulio. **LA MONTANARA. Romanzo di... illustrato da Gino De Bini.** Milano, Treves, 1892 € 60
in-4, pp. 396, splendida leg. liberty coeva con ricchi fregi oro al d., piatti in cart. marmorizz. Con moltiss. ill. e tavv. n.t. Ottimo esempl. [199]
- 50** (letteratura) OLIVIERI SANGIACOMO A. **LE MILITARESSE. Romanzo illustrato da Tancredi Scarpelli.** Milano, La Poligrafica, 1903 € 50
in-4, pp. 372, (4), splendida leg. liberty coeva con tass. e ricchi fregi oro al d., piatti in cart. dec. Con moltiss. ill. e tavv. n.t. Ottimo esempl. [200]
- 51** (letteratura) BYRON George. **OPERE di Lord... precedute da un Saggio intorno al genio e carattere del medesimo. Volume unico.** Napoli, Bideri, 1891 € 50 in-4, pp. 668, (4), bella leg. liberty coeva con tass. e ricchi fregi oro al d., piatti in cart. dec. Bell'esempl. [201]
- 52** (letteratura) DE AMICIS Edmondo. **LA VITA MILITARE. Bozzetti di... Edizione popolare illustrata da Bignami, Matania, Paolocci, Ximenes, Amato e Colantoni.** Milano, Treves, 1908 € 50
in-8 gr., pp. 352, splendida leg. liberty coeva m. pelle con tass. e ricchi fregi oro al d., piatti in cart. dec. Risguardi in carta dec. Firmata da piccolo tassello della legatoria Gozzi di Modena. Con molte tavv. Ottimo esempl. [202]

- 53 (diritto) ZACHARIAE C.S. **COURS DE DROIT CIVIL FRANCAIS par... Traduit de l'Allemand sur la cinquieme edition (1839) et revue et augmente avec l'agrement de l'auteur par Aubry et Rau.. Seconde edition...** Bruxelles, Meline, 1850 **€ 200**
3 voll. in-8 gr., pp. 491, 592, 431, bella leg. m. pelle coeva con ricchi fregi e tit. oro al d., piatti in cart. marmorizz. Bell'esempl. [203]
- 54 (Calabria – agricoltura) Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste. **OPERA PER LA VALORIZZAZIONE DELLA SILA e dei territori ionici contermini. Visita al comprensorio della riforma 24-25 luglio 1954.** S.l., 1954 **€ 120**
album in-4 obl. (mm.240x330), bella leg. p. pelle edit. con impress. a secco e in oro ai piatti, risguardi in seta verde. composto da 36 tavv. con riproduzioni fotografiche del territorio della Calabria. Imp. studio curato dall'ente fondato nel 1947 per la trasformazione fondiarioagraria dell'altopiano e la costruzione delle infrastrutture necessarie al suo sviluppo economico. Piatti staccati. Picc. dif. al d. Belliss. esempl. [110]
- 55 (letteratura) ARIOSTO Lodovico. **ORLANDO FURIOSO... Tutto ricorretto & di nuove Figure adornato. Con le Annotazioi, gli Avvertimenti & le Dichiarationi di Ieronimo Ruscelli. La Vita dell'Autore descritta dal Signor Giovanbattista Pigna. Gli Scontri d' luoghi mutati dall'Autore dopo la prima impressione. La dichiarazione di tutte le Istorie & Favole toccate nel presente libro fatte da M. Nicolò Eugenio. Di nuovo aggiuntovi li Cinque Canti del medesimo Autore. Et una Tavola de' principij di tutte le Stanze. Con altre cose utili & necessarie.** Venezia, Valgrisi, 1587 [colophon Venezia, appresso Valerio Bonelli, 1587], **€ 1.100** in-4, pp. (16), 654, (32), 1 cb, belliss. leg. p. pelle coeva con ricchi fregi, tass. e tit. oro al d., tagli spruzzati. Risguardi in carta marmorizz. rimontati nel primo Novecento. Front. interamente inc. in legno. Dedicat. al Principe di Ferrara Alfonso d'Este. Iniziali e testat. xilogr. e una tavola all'inizio di ogni canto inc. in legno, per un totale di 51 tavv. comprensive anche delle ultime 5 dei Canti aggiunti in questa edizione. La seconda parte reca un front. proprio. Legg. corto il front. e alone sulle ultime pp. ma fresco ed elegante esempl.
- 56 (esoterica – ebraica – Mantova) PORTALEONE Abraham ben David. **DE AURO dialogi tres. In quibus non solum de Auri in re Medica facultate verum etiam de specifica eius & caeterarum rerum forma ac duplici potestate qua mixtis in omnibus illa operatur copiose disputatur... Medico Hebraeo Auctore.** Venezia, apud Io. Baptistam a Porta, 1584, **€ 2.250** in-4 antico, pp. (8), 178, (26), (2), 1 cb, bella leg. coeva p. perg. molle, tracce di legacci. Bella marca tipogr. in legno al front. Dedicat. a Guglielmo Gonzaga Duca di Mantova e Monferrato. Testat., iniziali e fregi xilogr. A pag.12 gr. inc. allegorica in rame. Prima edizione nella variante B in cui è aggiunto al fine un foglio ulteriore di errata (carta Dd). Interess. trattato sulle proprietà taumaturgiche dell'oro, sotto forma di dialogo tra i personaggi di Dynachrysus (l'A. stesso) e Achryuasmus. Portaleone nacque a Mantova (1542-1612) da famiglia ebrea di fisici e scienziati. Dopo gli studi bolognesi fu ammesso al Collegio dei Medici di Mantova grazie al sostegno da parte del Duca Guglielmo Gonzaga. Inoltre al Duca fu debitore quando, dopo la bolla di Papa Paolo IV del 1555 con la quale si vietava ai medici ebrei di curare i cristiani, di nuovo Guglielmo gli concesse un privilegio speciale per assistere tutti i malati del Ducato di Mantova. Duveen 2. Wellcome I, 9. Adams A-32. Casanatense 998. Qualche sporadica brun., in particolare le ultime 2 cc. ma belliss. esempl.

- 57** (Ferrara – letteratura) [ARGENTI Agostino]. **CAVALERIE della città di Ferrara che contengono il castello di Gorgoferusa, il Monte di Feronia et il Tempio d'Amore.** S.l.n.d., [1566] € 2.100
 in-4, ccnn 2, cc 55, 1 cb, ccnn 3, 1 cb, pp. 181, 1 cb, ccnn 8, bella leg. settecentesca in p. pelle con ricchi fregi, tass. e tit. oro al d., tagli spruzzati. Risguardi in cart. dec. Descrizione degli affascinanti tornei tenuti a Ferrara nella Pasqua del 1561 con gli elenchi dettagliati dei cavalieri partecipanti, e dei concerti. La terza parte, il Tempio d'Amore, è in ediz. orig. e l'autore è identificato in Giambattista Pigna. Al verso della pag.181 una lunga nota manoscritta di calligrafia antica datata 1703: riferisce degli avvenimenti accaduti a Mirandola, Ostiglia e Finale di Modena durante l'assedio del Marchese Annibale Visconti su comando del Principe Eugenio durante la guerra di successione spagnola nel 1702. Melzi I, 190. Adams F-265. Lozzi 1661. Minime mancanze alle cuffie. Completo in ogni parte, anche delle carte bianche. Freschissimo esempl. a larghi margini su carta forte. [111]
- 58** Accademia della Crusca. **VOCABOLARIO DEGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA. Volume primo (-quinto). Quinta impressione.** Venezia, Pitteri, 1741 € 500
 5 voll. in-4 picc., pp. (24), 628; 630; 519; 547; 240, 304, bella leg. primo Novecento m. pelle con doppi tass. e fregi oro al d., piatti in cart. dec. Risguardi in carta dec. Firmata da piccolo tassello della legatoria Gozzi di Modena. Front. a due colori con gr. vignette xilogr. raff. l'impresa dell'Accademia con i putti e il motto "Il più bel fior ne coglie". Testo su 3 colonne. Non comune edizione veneziana. Bell'esempl. in barbe.
- 59** (scienze – storia naturale) NEUMAYR A. – KERNER DI MARILAUN A. – e altri. **STORIA NATURALE. Storia della formazione della terra. L'uomo, le razze umane, loro usi e costumi, vita delle piante. Prima traduzione italiana arricchita di note illustrative.** Torino, Unione Tipografico Editrice, 1890- 1900 € 650
 9 voll. in-4 gr., belliss. leg. unif. m. pelle coeva con fregi e tit. oro ai d. con nervi, piatti in carta marmorizz. Risguardi in carta dec. Con centinaia di ill. n.t. e belle tavole in cromolitografia. L'opera così si compone: Neumayr, Storia della terra (2 voll.), Ranke, L'uomo (2 voll.), Ratzel, Le razze umane (3 voll.), Kerner, La vita delle piante (2 voll.). Ottimo stato di conservazione. Copia da biblioteca, rara a trovarsi completa.

60 SOLD

